

“阳光下的守护”·法治文苑

流动的守护

□ 苗文金

武安古武当山景区，每逢节假日游客络绎不绝。景区道路疏堵保畅任务尤为繁重，武安交警早早就把人安排出去，沿着山道一段段守着，守护在群众抬眼就能见着的地方。

去年国庆节那天，河南游客李先生开着车往景区门口赶，手里的方向盘突然“发了脾气”——一个劲地往右侧拽。他心里“咯噔”一下，赶紧打方向盘把车停到路边，推开车门就往车后跑。一瞧，右侧后轮胎被一颗锈螺丝钉扎透了，软塌塌地瘪在地上。他蹲下来翻后各厢，备用胎倒有，可换胎的扳手怎么找都没见着。此处路面狭窄，车内还坐着年迈的父母与年幼的儿女，过往车辆不断，危险重重。此时，烈日灼人，周边无树遮阳，李先生既担心家人难耐酷热，又惋惜全家期盼已久的假期登山之旅要泡汤，内心十分沮丧。

正在他一筹莫展时，一辆警用摩托

车轰鸣而至。原来是武安大队辅警董磊和同事巡逻时见他在车边徘徊，便主动上前询问情况，得知车上有备用轮胎后，二人立即摘下头盔，从摩托车后备箱里取出千斤顶和工具包，半跪在路面上帮着换胎。秋阳洒在车身上，沾着油泥的手套稳稳托住轮胎——这手上拿起的是零件，心里装的是一家人接下来的行程和满程的期待。

二人很快便换好了轮胎，董磊直起身，指着备胎叮嘱：“备胎不能长时间使用，下山后记得及时换胎，路上慢开，祝您和家人玩得开心。”此时，他和同事的白色手套沾满油垢，藏青色的裤子蹭满了泥尘，上衣也被汗水浸透。李先生见状十分过意不去，连声道谢：“幸亏遇到你们，否则我们一家子的登山计划就泡汤了！”

若说武安的风光是“景”，那一抹抹荧光黄的守护便是“景”里最安心的底色——古武当山下的换胎相助，只是他们守护旅途的一个缩影。在更多景区里，还有无数类似的温暖在悄悄

发生。景区里的意外总来得突然：可能是车胎被钉子扎破在半路，可能是油箱见了底停在半道，也可能是转身的工夫，孩子就没了踪影、老人突然捂紧了胸口突发疾病。可不管是哪种情况，只要游客招手或求助，他们总能第一时间赶过来，手脚麻利地排除隐患、化解危机。

如果说白天的山野间，他们是保畅通、解难题的“定心丸”，那夜晚的城市景区里，他们更是护安全、保平安的“守护者”。前几日，在丛台广场的夜色中就发生了这样一件暖心事。

辅警张成卫、陈冬冬徒步巡逻时发现夜色里一个身着白色上衣的五六岁男孩，独自推着儿童自行车在路边慢慢挪，头时不时往上抬，东瞅西望，眼眶红红的，像刚哭过。此时已经是晚上九点多，该路段紧邻邯郸文旅新地标邯郸道文化街区，又地处历史名园丛台公园南端——本就是商贾云集、人烟稠密的繁华之地，毗邻的丛台广场更是人声鼎沸。眼看男孩攥着手

把越走越慌，眼泪在眼眶里打转。张成卫心想，万一孩子淹没在这茫茫人海中，再想寻回，无异于大海捞针，遂上前询问情况。果然，神情紧张的小家伙一见到身着制服的二人，便瘪着嘴哭诉起来，说找不到父母了。

“哭鼻子可不是好孩子，有什么事和警察叔叔说。”身为两个孩子父亲的张成卫蹲下身来，温言细语地安慰着小男孩的情绪。经过耐心沟通得知，男孩是跟着爸爸妈妈从南方来玩的，住的宾馆离广场不远。傍晚时分，小家伙儿随着家人来公园游玩。园内灯光璀璨，流光溢彩，热闹得像过年一样。孩子天性爱玩，像脱了缰的小野马在人群中穿梭，一时得意忘形，骑着自行车走远了，就此与家人走散。他迷失了方向，不知该往哪里去，跟着人群从南门走出，恰巧被巡逻至此的张成卫发现并拦住。

张成卫尝试用手机联系其家人，可电话响了半天，一直都是“嘟嘟”的占线声，他本想把孩子

送回宾馆，又转念觉得不妥——万一家长不知情，还在四处寻找怎么办？于是，陈冬冬立即拿出手机联系指挥中心，问有没有家长找孩子，结果没有查到消息。二人一边安抚男孩情绪，一边轮流拨打家长的手机，终于接通了电话。不久后，焦急的家长匆匆而来。他们在公园转了一圈又一圈，嗓子都喊哑了，直到接到民警电话，悬着的心才猛地落地。经过身份核实，张成卫和陈冬冬将孩子安全交还给了家人。母亲一把抱住孩子，声音哽咽地说：“多亏了你们，我们快急疯了。”夜色渐浓，广场的灯光映着民警的身影，也照亮了游客回家的路。

“景中有警”，从不是刻意的构图，是在古武当山下路面上半跪换胎的身影，是在丛台广场夜色里蹲身安抚孩子的背影。这些身影藏在风景里，从不张扬，却让游客每一步行走都多了份安心，也让节日多了一份安宁。

（作者单位：邯郸市公安交警支队）



月光中的秋

□ 王南海

张恨水在《月下谈秋》中说：一雨零秋，炎暑尽却。夜间云开，茅檐下复得月光如铺雪。文人二三，小立廊下，相谈秋来意，亦颇足一快。其言曰：淡月西斜，凉风拂户，抛卷初兴，徘徊未寐，便觉四壁秋虫，别有意味。

秋，似乎是偷偷跑来的。一场秋雨后，天气就突然凉爽起来。我们喜欢在秋天赏月。在乡下小屋的不远处，有一座小山，秋天里，我时常喜欢夜晚去山里走走。沿着弯曲的山路上行，不久就能开车到达山顶。到了山顶，可以俯瞰到遥远的城市里星星点点的灯光，宛若一个迷离而虚幻的世界。山上格外安静，偶尔有小虫轻轻地低吟，秋风一阵阵袭来，整个人都格外清爽。

凉秋八月，正是菱藕肥美时。秋天回老家，正赶上村子里的人家去取藕。我们欣然同行。只见邻家大哥麻利地划到小船上，撑着船就划入湖中。我远远地看着他将一节节的藕取出来，放在小船上。待夕阳西下，他的影子在玫瑰色的夕阳中，显得那么轮廓分明。他开心地招呼我：“咱们晚上有好吃的了。”待他上了岸，我看到小船上除了嫩嫩的藕节，还有新鲜的小鱼小虾，小虾蹦跳着，小鱼还摇着尾巴。再看那藕，硕大而肥美。最爱老家的藕，吃到嘴里香甜可口，不柴无渣，是秋天的美味。我们带上满满的收获，打道回府。那个秋天在湖边的记忆，似乎也随着夕阳被镶嵌了金黄的边儿，美美地珍藏在记忆深处。

此时，我突然看到了东方缓缓升起的月亮，那么大，那么圆。月亮升起来时，是橙色的，带着一股温

暖的力量。它似乎也微笑地看着我，彼此间无语却心意相通。月亮如圆盘一般，竟然像个大大的金饼。月亮缓缓地升起来，在树叶的掩映中，把明晃晃如碎银一般的光亮，清亮亮地洒在我的身上，洒在山上的花草草上，还有那些看不到的小虫儿身上。所有的生灵都沐浴在如水的月光中，此时心境安宁，仿佛月光有一种神奇的魔力，可以瞬间让人身心受到抚慰，内心中洋溢着一种淡淡的喜悦和满足。

不远处是一个小小的池塘，此时的荷繁华已经不再。暮色四合，荷塘一片静谧，水面上泛起如诗如梦的金黄色调，一如经典的怀旧片缓缓开场，伴着悠扬舒缓的曲调，慢慢地奏响。荷叶的叶柄，一根根地低微着，仿佛就把头沉入水中，一如心中怀着深爱的女子。突然想起张爱玲的语句来，“遇到他，她变得很低很低，低到尘埃里，但她心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。”此时，你的耳畔还有小虫的低吟，它们仿佛在进行着一场盛大的音乐会，它们沐浴着月光，唱着秋天，也赞美着拥有生命的时光。

秋天，是一个魔术师。它不仅会装点月色中的秋，亦会让自然山川都添加它的模样。老舍在《济南的秋天》中曾深情地说：“请你在秋天来。那城、那河、那古路、那山影，是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南便由古朴的画境转入静美的诗境中了。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。”这份秋色，是世界上美丽的风景。

月下的秋，秋意似乎又浓了一份……

（作者单位：石家庄市公安路桥西分局）

秋林染甸川

程里 撰

（作者单位：丰宁满族自治县公安局）

明天会更好

□ 刘奂明

今年国庆假期，对我来说真叫一个忙。

长假第一天，在老家的妈妈登梯上房，却不小心从梯子上滑落。我在外地值班，爸爸在县城干活，爱人和妹妹赶紧先回村带妈妈住院。10月3日，我才赶到医院照顾老人。

本来早就想让妈和爸来住楼，可他们总也不肯。为啥？舍不得村里淳朴厚道的乡情。谁家蔬菜熟得早，会让左邻右舍尝尝鲜。谁家遇到为难的事，乡亲

们有钱出钱，有力出力。祖祖辈辈，村里的人情味儿就是那么浓。

再就是舍不得那个院子。前庭后院，见缝插针种了香菜、韭菜等时令蔬菜以及玉米、红小豆和花生。这些都不打药，年年都能连续吃几个月，尤其白菜从秋天吃到来年春天，根本用不着从外边选购。家里养的鸡，专喂玉米和家里种的菜，生的蛋同样是纯绿色食品。妈和爸把这些鸡蛋攒着留给我。

为让我在外地吃得可口，妈妈动了很多脑筋。用鲜嫩的韭菜

包饺子，小心翼翼冻起来，让我拿到工作的地方煮着吃。每次都包很多，一次包的能煮几顿。妈妈包的饺子韭香浓郁、香而不腻、越吃越上瘾。

房前种的南瓜和葫芦，生命力之强大非常惊人，争先恐后顺着墙爬到房顶，憋足劲来一场旷日持久的比赛，看谁长得又多又大。圆墩墩的南瓜，或圆或长的葫芦，在房顶比着劲儿的长。妈妈几乎天天登梯上房，以便趁着鲜嫩采摘，等我回家来取。妈妈这次摔伤就是上房采摘时不慎从梯子滑落的。

妈妈平常上房如履平地，这次住院卧病在床，还牵挂着家里那些心爱的“宝贝”，问我爸院里种的秋菜是否趁着鲜嫩及时摘，鸡们一天生几只蛋，种的蔬菜是否长了蚜虫，红小豆是否趁着豆类尚未干裂开摘。

今年的中秋节我在病房陪床，陪着妈妈唠了许多。虽然妈妈目前还不能坐轮椅不能用助行器，但她的病情在一天天好转。我坚信，妈妈很快就又能给我包我爱吃的饺子了。

（作者单位：唐山市公安局曹妃甸分局）

还原历史 定格真相

——电影《南京照相馆》观后

□ 梁桐桐

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年期间，隆重上映的彩色故事影片《南京照相馆》，以其独特的视角、真实的题材、艺术的画面，讲述了日本军国主义武装侵犯我国南京时，在守军弃城沦陷后的“吉祥照相馆”内，几位躲避和巧遇的小人物冒着生命危险，守护保存记录日军犯下灭绝人类暴行的照相底片，将无可争辩的“京字第一号证据”事实，展现在战后法庭上，真实有力地揭露了日本侵略者在我国犯下滔天战争罪行的故事。

纵观该片，编导利用多种电影艺术手法，在大场景暗无天日的冷色调阴沉背景下，以中国人

的鲜血染红缓缓流淌的秦淮河，呐喊中的难民被机枪、喷火器等轻重武器集体杀戮，日本军人屠刀下的杀人比赛、强盗光天化日下的强奸妇女等真实的历史情节，讲述着南京难民在侵略者罪行下遭受的无辜死亡与惊天灾难。在一系列触目惊心的情节展示和令人愤恨的故事深入发展中，揉入情节中的细节描述，对于深化故事主题，增加影片的艺术伸张与悬念，层层递进般地暴露侵略者阴险毒辣的丑恶嘴脸，起着举足轻重的作用。

在小场景暗房淡红色的光影中，上演着一场日军第13联队摄影师伊藤秀夫中尉与逃入吉祥照相馆的邮差苏柳昌相接触的一些细节展示。伊藤秀夫的首次出

场，给人留下一个眉清目秀、文弱书生的“秀才兵”形象，他不敢用枪杀人却心机险恶。在利用苏柳昌和照相馆掌柜金承宗时，嘴里口口声声：“我们是朋友，加油，朋友！”并且为了完成他所需要的底片冲洗和照片洗印任务，还假惺惺地在吉祥照相馆门上，亲自挂上了他书写的“日本皇军保障安全”的标记，甜言蜜语地对苏柳昌说道：“我可是作为朋友在帮你。”同时承诺：“等我完成在南京的工作后，我会给你一张离开南京的通行证。”这些贯穿于情节中的细节展示，似乎都在表述着日本侵略者口中“日中亲善”的谎言。就在苏柳昌在照相馆掌柜的帮助下，完成了照片洗印的派活，在金承宗掌柜的夫人和女儿手拿伊藤

秀夫给开出的《通行证》通过日本宪兵哨卡时，等候她们的是，接到伊藤秀夫“如果这个编号的人出现，马上杀了他们”密令的哨兵。至此，一个表面慈善、人面兽心的侵略者的罪恶形象，在电影细节的表现中作出了深刻刻画。这些陈述真实历史的活性艺术，在情节背景下细节的巧妙运用，使观众进一步认清了帝国主义侵略者的丑恶嘴脸，将日本军国主义在我国犯下的滔天罪行，牢牢地钉在历史的耻辱柱上！

感谢影片制作团队将中华民族深重的历史记忆呈现在银幕上，泣血呐喊般地警醒观众：忘记，就意味着背叛；否认，就可能让悲剧重演；和平，必须用正义和强大来捍卫。



甜蜜的奔赴

孙猛 摄 （作者单位：衡水市公安局高新区分局）