

## 戈壁滩上为民情

□ 焦英龙

读小学时，学过一篇课文《白杨》，文章以新疆为背景，通过父子三人在通往新疆火车上对白杨树的讨论展开叙述，既描绘白杨在戈壁环境中顽强生长的自然特征，又通过父亲之口表明其扎根边疆的志向，并隐含对子女继承建设者精神的期许。从那时起，我就渴望走进新疆。如今，我肩负援疆使命，来到这个向往已久的地方。

在若羌四个多月的时间，光阴不知不觉就藏在沙漠的风里、戈壁的晨光中，心底慢慢地生出踏实的归属感。

工作中，我坚持高质量办理各类刑事案件，主动参与法治宣传等活动，印象最深的是办理一起刑事案件。做完笔录后，我向当事人讲述近期同类犯罪引发的后果，告诉他们其中的利害关系，切莫贪小失大甚至付出生命代价。他听后沉默了一会儿，带着几分真切的悔意说：“您说得对，我以后不这么糊涂了。”突如其来的成就感，是知道自己的坚持和耐心没有白费，既守住了法律的底线，又让人迷途知返。

做好检察业务的同时，我还积极参与民族团结一家亲活动，与同事多次走访

结对“亲戚”，帮他们解决生活上的困难。在独居老大娘阿依尼萨家中，稀疏的阳光透过葡萄架在地上织出细碎的光斑，晶莹剔透的新疆葡萄酒，与若羌黄口玉的温润相映成趣，老人指着藤上几串蔫了的葡萄，用维吾尔语念叨着“要掉了”，葡萄藤位于“卡塔”上面，烂果子一旦掉下来，刚铺的花毯子就会弄脏。“卡塔”是维吾尔族群众用于乘凉休息的床，是院子里最惬意的休息场所，如今儿女不在家，老人因高高在上的葡萄犯了愁。我们迅速行动，用剪刀剪掉葡萄，处理藤上的烂果，又帮老人摘些成熟的葡萄。老人看着干净的葡萄藤和没沾一点污渍的“卡塔”，脸上浮现出灿烂的笑容。临走时她紧紧抓住我的手，将两串葡萄硬塞给我。那一刻，我感受到在若羌我有亲戚了，也深刻体会到，检察工作从来都不只是做好检察业务工作，更是要走近群众，融入他们的生活，像石榴籽一样紧紧抱在一起。

援疆的日子，每一次办案，每一次普法宣传，每一次为群众解难题，都让我对“奉献”和“家国”有了更深刻的感悟，我将带着这份责任和热情，继续前行。

(作者单位：平乡县人民法院)

## 庙会记忆

□ 张旭

幼时像盼过年一样盼着重阳节，不为登高赏菊、结伴游玩，只为晋州有个“九九庙会”。中秋节开始便数着天数，盼到银杏叶染黄村头的老银杏树，庙会便来了。庙会七天，城内大街卖布匹、衣服、百货的商贩排列两旁，购物的络绎不绝，热闹非凡。

我攥着五块钱，跑到城东关南侧“南海子”。那里早已搭起一排排花花绿绿的各式棚子，风里飘着瓜子、栗子、糖葫芦、油条和各类调料的香气，混杂着评剧、京剧、豫剧、河北梆子等各种悠扬唱腔，混合着人潮的喧闹，把秋日的晋州城搅得热气腾腾。最先勾住脚步的是耍猴摊，红粗麻绳圈出半圆场地，小猴在笼里正挠耳朵，黑溜溜的眼珠盯着围观的孩子们，爪子里还攥着一块馒头吃。穿着蓝布褂的耍猴人敲敲手中铜锣，猴子立刻蹦到场地中央，直着身子作揖，惹得一圈人笑……

循声往前走，河北梆子高亢声音愈加清晰。戏台的厚木台面铺着红毯，幕帘边挂对联，台口灯泡围着红绸，晚上亮时，像两团燃烧的大灯笼。穆桂英一出场，彩色靠旗在肩上轻颤，雉鸡翎在头冠两侧晃动。她唱得声情并茂，响彻长空，叫好声像要掀翻棚顶。我喜欢挤在戏台前边看“天女散花”美女耍水袖。她轻挪步、甩水袖，粉紫色的水袖在空中飘扬，像凤凰盘旋飞舞，像蝴蝶掠过眼前。

扒糕摊前排着队，小桌上摆着芥末扒糕，铜片轻

划，切成菱形放碗里，浇芝麻酱汁，撒蒜泥、香菜，淋一勺辣椒油，真香！烙饼摊更热闹，案子上的饼“滋滋”响，师傅边用擀面杖敲案板，边大声吆喝，把面团擀薄，刷油酥，撒葱花，卷起，擀成饼，烙得两面金黄，咬一口酥脆掉渣。或夹上几片卤牛肉卷着吃，或配上牛肉汤，香得人流口水。“南海子”西头，马戏团的红蓝条纹帐篷像几朵大蘑菇。篷布上印着“空中飞人”“猛兽献艺”等彩图，风吹得帐篷顶彩布条哗哗响，里面不时传来锣鼓响和欢呼声。掀开厚重布帘，混杂着干草与动物腥膻的气息扑面而来，圆形场地中央铺着地毯，用铁丝网罩住，四周坐满观众。锣鼓声炸响，演出开始。一根铁索从篷顶垂下，吊着两名身穿亮片紧身衣的女演员。随着音乐，她们身体不时腾空飞跃，在铁索间来回穿梭，双臂张开像雄鹰展翅在空中划出优美弧线。猎犬、猴子、山羊、虎、狮陆续登场表演……

庙会上好吃好玩的多着呢，有唱洋片的，吹糖人的，搅圈糖的，捏面人儿的，套圈的，抽奖的，斗鸡的……魔术、杂技、歌舞表演精彩纷呈，若你胆子大，还可去鬼屋探险。

不知从哪年起，庙会没有了，“南海子”再也没搭过戏棚。成年后，我曾在重阳节特意绕到“南海子”，只见几棵柳树孤零零在风中沉默。多年过去，我总忘不了庙会的热闹，那里有我儿时的记忆和快乐。

(作者单位：晋州市司法局)

# 走进“栗海”人家

□ 付大威

2024年10月，我开启了一段难忘的驻村生涯，我所在的村是青龙满族自治县小大杖子村。小大杖子村群山环绕，周边山上满是栗子树，小山村点缀其间，仿佛置身“栗海”。一年来，我近距离感受着燕山东麓小大杖子村的风物和村民的淳朴、自强、奋进。

驻村前，我和同事来到小大杖子村了解村情。那天晚上，半月高悬，我住在村委会办公室，因前几年到村参加过数次助学活动，和村“两委”干部比较熟，他们特意来看我这个老朋友，并带来香甜的板栗，说是村里刚“下树”的。从此，板栗的香味伴随我开启了驻村生涯。

深秋时节，我在驻村工作队队长李宝带领下来到刘大娘家走访，碰到她家上小学的孙女小

欣，她问我“中国传媒大学怎么样”。通过聊天得知，小欣有两个梦想，一个是当明星，一个是成为法律人。后来，我和同事送给她几本法律书刊，鼓励她认真学习。小欣的舅舅在外地，每逢中秋等节日会给她寄钱，因为小欣奶奶用的是老年机，小欣父母属于弱半劳动力，不会用手机。于是和她舅舅约定转账给我，我换成现金后送到刘大娘家，作为孩子买学习用品的开销。小欣很懂事，除了上学，白天会在泉水旁洗衣服，或和奶奶捡栗子，晚上在灯下学习。和孩子接触多了，我常会告诉她“山的那一边”是精彩的世界，要凭本事走出大山。

早就听说村里的周立群大哥多才多艺，既能电商直播也能歌善舞，最大的爱好是石头雕刻，家里有个“博物馆”。农闲之际，我带上相机，约了驻村战友

和检察院退休党员王凤海前去“采访”。十来平方米的小屋里，布满了石雕——庆“七一”石雕、冰墩墩雪容融……大家交流石头的来源、雕刻的灵感和石头的奇特，我则拍下这一个个瞬间。后来，人民网以《河北青龙：农民巧手雕出民族团结花》为题进行了报道。当我把文章链接转给周大哥时，他高兴地说，石头是有生命的，他将继续在钟爱的领域耕耘，以石雕的方式为民族团结进步作贡献。

当李宝带我来到村里陈硕家时，我被院子里的狗吓得转着圈儿跑，这时，陈硕扭拐从屋里出来。通过了解，陈硕因残疾从县城高中肄业后，依然不放弃读书，不想认输当“闲人”。李宝和我们都想帮陈硕找个工作，一直在四处打听相关信息。功夫不负有心人。在今年栗花飘香的6月，我们通过市县残联帮他到

“山海关残疾人之家”开展培训，并陪他来到古城下的关城。看着陈硕小心翼翼地练习轮椅过障碍物的场景，我被这个20出头的年轻人的执着感动了，“搀掇”大家一起合影。在今年10月党校培训时，我认识了曾在雅典残奥会上打破铅球项目世界纪录的青龙满族自治县总工会副主席龚秀峰，就聊起陈硕就业的事，于是趁中午休息一起到陈硕家了解情况，帮他联系就业渠道。相信天道酬勤，这个小伙子会在党和政府的阳光照耀下成功就业、实现梦想。

村里还有许多村民的故事感染着我，助人为乐的村医陈宗桥、人人尊敬的村教学点负责人刘金龙……这些村民的热情付出和倾情劳动，夯实了乡村振兴的根基。

(作者单位：青龙满族自治县人民检察院)



秋光牧影

程里 摄 (作者单位：丰宁满族自治县公安局)

## 触摸长城的岁月沧桑

□ 赵增强

长城，纵横万里，穿越千年，见证了历史更替、岁月变迁，是金戈铁马、烽火狼烟的历史见证，是中华民族不屈的脊梁，她凝聚着中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀。

踏足长城，感受着古老城墙的风雨沧桑，那一砖一石，凝结的是劳动人民的智慧与汗水。每一个烽燧就是一座丰碑，每一段长城就是一部历史，每一层砖块就是一本史书，每一块石头都刻着岁月的痕迹，那雄伟壮观的关隘，无不印证着当年戍边将士的伟岸身躯和浓浓的爱国情怀。

站在城墙的垛口处，极目远眺，山峦起伏，云雾在山头缭绕、聚集、簇拥，云以山为体，山以云为依，雪白的云团像海浪一样在群山、长城上翻滚着，

甚为壮观。

遥望远方，长城前不见头，后不见尾，顺着山脊一直延伸到天边，长城两侧一片翠绿，庄重美丽，她犹如一条蜿蜒的巨龙卧在连绵起伏的崇山峻岭之上。登临长城，抒情怅古，不胜感慨。回顾登途，有斜坡也有台阶，正如曲折的人生，充满坎坷和平淡。

在长城上可以看到各种雕刻和装饰，这些装饰不仅仅是为了美观，更体现了中国传统文化的深厚底蕴。每一块砖，每一堵墙壁，都带有历史厚重感。

长城的烽火狼烟已随风雨消散于历史深处，而那种雄伟之感却依然汇聚于长城内外，长城上的一砖一石，浑厚与沧桑交织，历经千年的风霜雪雨，屹立不倒。

她的壮阔和雄伟，张扬着中华儿女傲立天地之间的铮铮

铁骨，是任何风光不能媲美的，那饱经风霜的条石、砖块，似乎在向世人诉说着长城辉煌的历史。

呼啸的山风从城墙的垛口传来，仿佛听到了昔日震耳欲聋的喊杀声、战鼓声。看着眼前险峰突兀、雄关隘隘，又仿佛置身于金戈铁马的战场。刹那间，那金戈铁马、狼烟四起的回忆似乎被唤醒。

细数长城的过往，体味长城的品格，长城用质朴的情怀裹挟丰富的情感，不卑不亢，不畏浮华侵扰，恪守初心。

游龙舞动，山河多娇。长城见证了历史沧桑和时代巨变，承载了民族的记忆和文化底蕴。在未来的岁月里，长城继续激励着后人追求更高的目标，书写更加辉煌的篇章。

(作者单位：邢台市信都区人民法院)

## 家的味道

□ 杜永乐

童年时，家是那个能让自己吃饱穿暖的地方；少年时，家是那个能让自己诉说委屈并且有人撑腰的地方；成年时，家是可以肆无忌惮展露自己本性的地方……每个人对家的味道定义或者感受不同，随着年龄的增长，家味儿也在发生着这样或那样的变化。

说起家的味道，不得不提母亲做的菜。每个人总有那么几道菜一吃就知道是自己母亲做的，那种从小吃到大、养成习惯的味蕾不会随着时间的更迭而变化。有次回家，母亲特意包了饺子，我吃到嘴里那一刻就感觉和以前的味道不一样，我问母亲是谁调的馅，母亲说：“不是更好吃，我才从网上学的，调肉馅的时候放点花椒水，更细腻、软和，怎么样？”我说：“确实是软和了，但我还是喜欢您以前调的馅。”“是吗？那

以后还按以前的方法调吧，想创新一下，你还守旧了。”父亲笑着说：“癞蛤蟆掀门帘儿——露一小手，没想到还露错了。”母亲笑了笑，一顿饭在欢声笑语中结束了。在外面吃饭，我可以接受任何的味道，但是在家吃饭还是喜欢母亲做的老味道，回味无穷。

“远行的儿女终究成了父母的客人”这句话只有远离父母，或者与父母一个月见面一两次甚至更少的人才能理解吧。从2015年底我离开生我养我的小村庄到了衡水市里，虽然离家120里地左右，但是因为工作原因回家次数屈指可数。每次回家，父母都会先问我吃什么，而且会商量着问“咱们今天吃饺子？还是吃肉焖啊？”而我每次回家都会尽可能多带点东西，尤其是肉类，因为父母不舍得买；有时候会带父母没有吃过的米线、比萨等回家。每次回家和父母聊家常，他们都会争

先恐后地向我说着村里的“新闻”，谁家的孩子考上大学了，谁家的孩子要结婚了，谁去世了等等，父母嘴里那流利的话，在我听来是那样的陌生，这时我才意识到曾经那个我熟悉的小村庄在渐渐离我远去，儿时的伙伴，摸样的大柳树，都已经物非人非了。但是这个我熟悉又陌生的小村庄里总有一盏灯在等着我、盼着我，因为这里有我的根，有我的依恋和慰藉。

“父母的家味儿是儿女”这个命题和上个命题呼应上了，这也是我在看完电视剧《小巷人家》的一个感慨。剧中黄玲在儿子图南考上大学后兴奋地舞之蹈之，以及在女儿晓婷为了恋人要放弃找工作时那愤懑无语，让我深深地感受到父母的家就是子女。父母在得知子女有了好的归宿之后那种欣喜是不言而喻的，是外化于

行的。2005年，在得知姐姐能够到市医院上班的那天，父亲放了鞭炮后送姐姐到市医院上班；2015年春节前夕，在得知我政法干警“上岸”那天，母亲说“这是我活这么大听到的第二个令我真心高兴的事情”。我问母亲：“那第一个真心高兴的事情是什么？”母亲说：“听到你姐能到市医院上班那天。”如今，父亲身体不好，母亲一直在老家照顾，我和姐姐多次提议让二老到我们身边，但父母总说“现在我们能自理，不去给你们添乱了，以后再说吧”。我开玩笑地说：“现在你们身体还好，趁着我和我姐愿意要你们，赶紧来吧，以后身体不好了，我们都不愿意让你们来了。”父亲竟然语重心长地说了句“你和你姐不会”。不知为什么，听了老父亲这句话，我竟然鼻头酸了。

(作者单位：衡水市公安局桃城分局)



葡萄丰收挂满枝

张萍 摄 (作者单位：怀来县人民检察院)