

晚秋时节 与长城相遇

□ 赵春莉

在网上看到了一段宣传视频，多名舞者在长城之上共舞。舞姿翩跹，红衣飘飘的舞者，与秋意中的长城相遇，那一抹抹醉人的红，感染了我的心，更牵动着我的脚步，走向那座山，那座城，那片叶。

虽说板厂峪四季一季一景，但我仍钟情于这里的秋天。秋的风韵和长城在一起显得如此相得益彰。板厂峪位于秦皇岛市海港區驻操营镇，距离市区29公里，这里是明代大将戚继光主持修建，用石头和青砖砌成的，绵延约15公里，地势险要，是一处非常值得一游的地方。

秋已走到了季节的深处，落木无边，古树苍茫，这个季节的板厂峪更多了几分娇艳又不失苍健的美，在蔚蓝色的天空下，山间透着一种难得的寂静。秋风习习，气温明显有些下降了，但是也挡不住我登高远眺的心情。此时此刻，感受着长城在高峰上的磅礴之势，眼前红叶铺满山是长城秋韵中最靓丽的一道风景线。板厂峪长城周围有许多树，有橡树、白杨树，还有些我根本叫不出名字，各种不同的树叶交杂在一起，苍绿、金黄、棕红……入目的皆是缤纷的明媚之色。我不禁赞叹，大自然这个画家，将自然界调得如此多彩，令人无时无刻不生出“人登长城险，宛如画中游”的意境来。

枫叶红于秋寒时，长城深处有落花。晚秋的板厂峪另有一番风韵，漫山的叶被秋风轻轻拂过，一簇簇、一片片的红叶如花般绽放开去，分布在沟沟壑壑，热烈而迷人。从远处遥望，漫山遍野色如烈焰，无论是站在山脚下还是登上了半山腰，随处

可见的彩叶，都会让人感叹大自然带给我们的震撼之美。远处的山间一片红绿黄，从山峰那边开始弥漫，飘过了山顶，飘过了云海，再一一飘落进我的心底。此情此景，有谁见了不会更加痴迷于气势磅礴的长城，痴迷于这缤纷多变的彩叶！

板厂峪的长城并不易爬，但风景却是独一無二的美。曾在网上看到过游玩板厂峪的三大理由，细细想来真是再贴切不过了。一是景区内内历史遗迹和自然风光各领风骚；二是巍巍长城依山而行，倒挂九天，明长城砖窑群遗址震惊中外，还有“千年古松、板厂峪塔”，无不让人大饱眼福；三是四季美景春花夏水，秋枫冬雪，一季一景，四季不同。其实在我眼中，游山玩水不光在于放松了心情，也在于这座山带给我们的珍视学习之处。板厂峪长城就有着独具一格的特色，这里包含着不同时期修建的三重长城，由南向北依次是明早期长城，北齐长城，明晚期长城，如此布局，国内仅见。其中明早期长城由开国大将徐达建造而成，约7公里，是现有同期长城中全国保存最好的，被称明早期长城的“标本长城”，而京东第一楼是板厂峪长城的“六绝之一”。这里就是活脱脱的长城文化传承学习的教育之所，让我们可以身临其境地感受那一份厚重和沧桑的气息。

我站在长城上，依墙凝望，享受着片刻的宁静。微风习习，我的思绪慢慢地飘向这片美丽的大地，正是有了天地间的滋润，才让我们的风景有了如此旺盛的生命力，更是有了春华秋实的神韵。

（作者单位：秦皇岛市公安局北戴河分局）

故乡的深秋

□ 刘兰根

霜降是秋天的尾声，故乡的人们把“降”字咬得格外重，像是降下秋天的帷幕。树叶黄中透红，北风吹来，哗哗掉落，铺得地上薄薄一层。儿时的那个年代，没有高领的衣服，也没有连帽的，深秋的早晨推开门，寒气直往脖子里钻，孩子们把脖子往衣领里缩了又缩，俗称“抽着脖儿”，不论男女，连孩童的头上都常蒙一块羊肚手巾，颜色和前后“困儿”的系法显示着区别。有的妇女蒙一块方形的细线头巾，俗称“范单”。讲究些的男子戴一顶带沿的布帽子，抵挡着凉意。

夜晚的露水湿气大，地上的落叶和枯草蒙着一层水，走过去，裤腿被蹬得湿漉漉的。有时候起大雾，俗称“白色的烟尘”，又像飘着的白纱，几步之外看不清人影。树上凝结着厚厚的霜，俗称“霜雪”，看上去绮丽美妙，乡人们叫它“树挂”。人们说，下霜了，互相提醒着一个新的节气的到来。其实，霜不是从天上降下来的，是地面的水汽由于温差变化遇到寒冷空气凝结而成的。东汉王充在《论衡》里记载：“云雾，雨之征也，夏则为露，冬则为霜，温则为雨，寒则为雪，雨露冻凝者，皆由地发，非从天降。”

霜降是立冬的前奏，地里的活儿不能拖延，山药、萝卜、花生没有拾过二遍三遍的，要拿着小筐勾一遍再翻拾。白菜用沤了水的谷秧捆住，说是“壮壮心儿”，在立冬前要全部起回家中。葱要抓紧捆，农谚称“霜降不起葱，越长越要空”。

田野渐渐开阔起来，棉花棵上更多的是摘过棉花的空壳，还有零星的几个棉花桃，这些小棉花开得一天比一天缓慢，对于整个棉田的收成来说，只能算是附加值了。出芽不久的麦苗贴地青绿，娇娇嫩嫩，它们是最不怕寒冷的，守着田野，像是在迎接即将到来的风雪。

匆忙的是那些麻雀，一年四季守着屋檐，不知道是不是为了囤过冬的粮食，它们成群地扑棱棱飞上飞下，啄食散落的谷粒和细碎粮食，扬手驱赶，也只是短暂的飞起，不一会儿又落下，让人一点办法也没有。

棒秸在房前贴墙头晒着，厚厚的一排。阳光晴好的日子，棒秸吸足了阳光，摸上去暖烘烘的，是烧火做饭的好柴草，也是头枯的好饲料。新磨的棒子面放上山药熬成粥，喝一碗黏稠的山药白粥，浑身暖和，额头上微微冒汗，能去除寒气和湿气。咸菜瓮里，新腌的芥菜缨子能吃了，碧绿碧绿的。粮满囤、谷满仓，可以踏实地冬闲了。所谓冬闲是地里的闲，母亲家里的活儿还多呢，一家人的衣服、鞋、被褥翻新够母亲忙上一个冬天的。

晴天的上午，母亲把挑好的高粱荳，俗称“格挡儿”拿出来，做弯篦子，做盖帘，做了一个又一个。做弯篦子的包边，母亲用的是桑枝针的枝条，柔韧性好，取材却是不容易，尽管房前树林的圪针窝到处都是，但到找几根枝条长的，就要拨拉好半天，手背和手臂被圪针扎上好多次，刮去外皮也要小心翼翼。母亲手上渗出了滴滴鲜血，才得到几根白中带绿的桑圪针条。

院子里，母亲放上两块板凳，和父亲用高粱秫秸打箔，麻绳上坠两个砖头，悠过去悠过去，大箱小箱打了好几个，晒棉花、晒红枣、晒花生，用途多着呢。

棉花卖完了，换回一沓沓拾元大钞，父母商量着应付明年的开销。去县城赶一场秋季物资交流会，商贩真是不少，各种物品摆满了市场。

霜降时节就是俗称的秋后，丰收过后，日子也丰满起来，借过的粮或钱物，都要在秋后给个说法，便是常说的“秋后算账”。

春耕、夏耘、秋收、冬藏，四季奔忙的父母，饱经岁月的风霜，他们的生活节奏是按照二十四节气走的，看重的是时令，感知的是大地的温度和气息。岁月和人间烟火都在那里。那份生活里的踏实与坚韧，已成为我们精神行囊里最沉重、最珍贵的底色。

劝架

□ 韩秘宝

霜降前一天的上午，阴了好几天的小岛突然放晴。阳光和煦，我心情愉快地去花卉店买鱼食。

买完鱼食刚出店门，就被东侧康乐里街道旁的一阵吵闹声吸引了过去。那街道狭窄拥挤，此刻已围了一圈看热闹的人——争吵的是位戴鸭舌帽的老者，和一位穿风衣、打扮时髦的中年妇女。

细听片刻，缘由便基本明了：妇女开着汽车由南向北穿行，路窄车挤，似是轻轻蹭到了骑电动自行车的老大爷。大爷当即骂了几句，还抬手猛拍了几下车门。妇女下车查看，见车离大爷虽近，却并未真剐蹭上，气不过也回骂起来。一个说“碰着了”，一个说“没碰着”，两人互飙脏话，谁也不让谁。骂到激烈处，大爷干脆挡在车前，妇女红了眼：“你再不让道，我直接开车轧过去！”大爷也梗着脖子硬刚：“有种就从我身上轧过去！”话音未落，妇女竟真的钻进驾驶室发动了车子，大爷见状，立马把电动自行

车横在车前，嘶吼道：“有种就连人带车一起轧！”

眼看二人都失去了理智，我急忙上前，先示意妇女拔下车钥匙熄了火，再坐进副驾驶，沉声道：“大妹子，都冷静点，咋能开车撞他。”

“你是谁？”妇女喘着粗气问。

“我是退休老警察。”“‘警察叔叔’！您可算来了！”妇女像是抓住了救命稻草，“您看清楚，我车根本没蹭到他，就离得近了点儿，他就又骂人又拍车，不依不饶的！”

“遇事别冲动，冲动是魔鬼。”我放缓语气，“我在职时是从事监所管理工作的，看守所里不少人，都是不学法不懂法，一时冲动打架斗殴进去的——老话儿讲，打贏了进看守所，打输了进医院。这事本就不大，你车是离他近了点，他小题大做骂人拍车不对，但你回骂还动车想撞他，这性质就变了。真撞上去，你不就摊上大事了？”

妇女愣了愣，缓过神来：“‘警察叔叔’，您真是点醒我了！刚才看他胡搅蛮缠，我气昏

了头。可现在僵到这份儿上，该咋办啊？”

“好办。”我朝大爷那边瞥了一眼，“那老哥皮肤白净、穿着讲究，看着也像个退休的人，不像是耍无赖的。我把他叫上车，你主动道个歉，‘良言一句三冬暖’，看看他啥态度。”

“好！全听您的！”安抚好妇女，我下车走到大爷身边，压低声音说：“老哥，我是一名退休警察，我来给你们评评理。上车，咱聊聊。”

大爷怔怔地打量我，迟疑道：“你是警察？和那女的认识？”

“我是退休老警察，跟你们俩都不认识，但我认‘理’。良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒，这点小事儿，被你们骂成了大事。看您年纪，比我大不了几岁，也是刚退休不久吧？”

这话似是说了大爷心坎里，他叹了口气：“唉，都怪我没忍住先骂了人。我不是讹人的主儿，她要是好好跟我道个歉，早没事了，可她骂得比我还难听！一来二去，气上头了，竟想着跟她拼了！”

“真要她开过来轧你，你躲



秋色
程里（作者单位：丰宁满族自治县公安局）摄

为霞尚满天

□ 任开旺

人事有代谢，往来成古今。当我接到退休通知的那一刻，心中夹杂着些许不舍。三十余载职场生涯，如同一列疾驰的列车，突然在预定的站台缓缓停下。那些曾经习以为常的忙碌，如同退潮时的海水，渐渐从生活中隐去。但我很快发现，退休不是青春的终点，而是生命另一段精彩旅程的开始——虽然退休了，但我觉得还年轻！

刚退休的那两个月，我确实不太习惯。清晨不再被闹钟惊醒，不再听到办公室的电话铃声，不再有会议日程表上的安排……这种突

如其来的“自由”反而让我的心里空落落的。直到有一天，我翻开尘封已久的笔记本，看见多年前潦草写下的“梦想成为一名作家”的字样，才恍然大悟：原来我一直在等待这样一个机会，等待人生的再一次重新开始。

退休给了我最好的礼物——时间。我开始像饥饿的人扑在面包上一样扑进书的世界。退休生活，让我有充裕的时间静下心来阅读一些名著和经典作品，丰富了我的精神世界，也让我有了更新的领悟：虽然退休了，但只要我们不断地汲取新的养分，就可以让心灵永远保持年轻。

我将阅读中获得的滋养，很

快转化为创作的冲动。刚开始写作时，我常常对着空白稿纸发呆，一个开头就要反复修改十几次。有时半夜想到一个灵感，立即披衣起床记录下来；有时在公园散步，突然冒出的句子让我赶紧停下脚步，取出手机迅速记载进邮箱记事本上。

记得第一篇散文在报纸上发表时，那种喜悦不亚于当年在单位里获得的嘉奖。我的作品陆续出现在省、市和全国性50余家报刊上，涵盖散文、小说、书评等各种体裁，累计百余篇。每一篇作品都是我对生活的观察与思考，都是我心灵年轻的证明。

但我的“年轻”不仅限于个人

追求。我加入了社区志愿服务团和读书会，在那里结识了一群志同道合的朋友。我们举办诗歌朗诵会，琅琅书声中仿佛回到了学生时代；组织散文写作比赛，互相点评中共同进步；开展读书分享会，思想的碰撞中产生智慧的火花。最让我自豪的是，我利用专业知识为社区小朋友开设文化讲座，看着孩子们眼中闪烁的好奇光芒，我仿佛看到了当年的自己。这些互动让我明白：年轻不仅是心态，更是一种愿意分享、乐于奉献的精神状态。

“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。我用笔记录生活，用文字表达思考，用行动传递正能量——这些都是让我保持青春，让心灵年轻的秘诀。我虽然退休了，但我还年轻——这不仅是一句宣言，更是一种生活态度，一种对生命无限可能的坚信、坚守！

西藏的秋天

最爱在秋天里，走在布达拉宫的转经路上。喜欢仔细地看那些佛像，一刀一刀雕刻而成。那些磕等身长头的人们，尽管衣衫褴褛，却目光明澈，像极了秋天的湖水。他们脸上都是幸福的笑容。秋天的金黄，与寺庙的亮红、明黄、明暗相和，一切色调，似乎在秋天的高原，都刚刚好。一切都那么动人心魄。

一只可爱的小猫咪随意地躺在自家玻璃窗下晒太阳，看上去慵懒可爱，一任秋日的阳光暖暖地照下来。房间按照藏族风情陈列，各种色调也五彩纷呈，竟然与这秋天相得益彰。如果此时，你恰有机会到达林芝。那里的秋色，仿佛是神灵在这里播撒了五彩的种子，随着秋天的到来，绽放最美的色泽。如果说拉萨的秋天，是辽阔之美，那么林芝的秋

天，则显得灵动。麦克尔阿普杜拉曾说：“林芝是经得细看的地方，风景总在流动不歇。人文内涵更需要以年为单位的时间，才能捉摸得透。”

西藏的秋天，浓缩在草原放牧男孩辽远的歌声里，声如天籁；西藏的秋天，是无边无际的格桑花开，美丽地绽放；西藏的秋天，还是南迦巴瓦峰，与你惊鸿一瞥的瞬间；西藏的秋天，是尼洋河畔姑娘的轻歌曼舞；西藏的秋天，是巴松措湖，那仙女最美的一滴眼泪。

西藏的秋，是一年中最热烈的表达。因为那秋光中，写满了美丽，幸福与珍惜。似乎西藏的秋天，书写着一种或浓或淡的禅意……

（作者单位：石家庄市公安局桥西分局）