

精神到处文章老

——拜会作家周喜俊

□ 王翠军

深秋一个暖阳斜照的午后，我有幸拜会了仰慕已久的同乡、作家周喜俊。周喜俊，国家一级编剧、清华大学吴冠中艺术研究中心特邀研究员，曾任石家庄市文联主席、石家庄市作协主席、河北省文联副主席，出版八卷本《周喜俊文集》、长篇小说《当家的男人》《我的幸福谁当家》、长篇纪实文学《沃野寻芳》、长篇电视文学剧本《故乡情》等作品，先后获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、飞天奖、金鹰奖、中国戏剧文学奖、河北省

文艺振兴奖、孙犁文学奖等奖项。她荣获全国优秀青年文艺家、省管优秀专家、河北省有突出贡献中青年专家等称号。周喜俊很平易近人，一见面，温和地笑着，乡音未改，一下子便拉近了距离。话题自然地从小作家的新作《良医》开始。作者通过一个中医诊所两代中医的故事，阐释了大医精诚，名师传授的不仅是高超的医术，还有“医不言商”的高尚医德和慈悲心。她深入生活四年，将追踪采访过的七十多位人物的故事反复遴选，写成这部小说。她谈创作过程，语气平和。

她说，写这部书，如同一次漫长的行医，笔就是她的手术刀，剖开生活的肌理，探寻人性的病灶与光辉。她谈到深入医者、患者间采风，那些质朴的乡音、鲜活的故事，如何成为她笔下汨汨不息的源头活水。听着周喜俊的娓娓道来，忽然觉得，她的《良医》，不仅体现一位作家洞察社会的思考，更是一位文化学者对这个时代、这片土地，特别是对中华优秀传统文化中的中医瑰宝产生深沉的眷恋与洞察后，为读者呈现出兼具文化厚度与情感温度的文学图景。午后，我们不再多谈文章，却

说起了故乡的旧事与新变。一种源于共同根脉的温暖，与对精神家园共同的守望，在空气中静静流淌。我为周喜俊书写了“精神到处文章老，学问深时意气平”书法作品相赠。周喜俊轻声念着，目光在那两行字上停留了许久。她微微点头，若有所思地说，这联句，正道出了写作与为人的真谛。所谓“精神到处”，是思想与人格的光辉灌注于字里行间，文章方能老健、浑成；而“学问深时”，是当学识修养臻于圆熟深邃之境，自然心气平和，下笔从容。（作者单位：河北省人民检察院）

悬崖书店游记

□ 常存杰

听说鹿泉山区一处悬崖峭壁上开了一家书店，一向喜好探险与读书的我，想都没想就于周末一大早赶了过去。这家悬崖书店开设在石家庄市鹿泉区环抱北路谷家峪村附近、抱犊寨西北角一座山上。悬崖书店下面是个平坦小广场，方便游客拍照与小憩。小广场尽头直上直下的石壁上，一排排钢架结构书架贴着峭壁固定起来，上面整齐地摆满了各式各样的书。游客从山脚下走来，拐一道弯就能看见。

或许是书店名称过于出奇，我过来的时候已有不少游客在悬崖书店园区内游览。站在书店下方抬头上看，各式各样的书籍屹立于我头顶之上，气势恢宏，整个场景设置别出心裁，场面更是震撼人心。更有悬挂在小广场与山边的小布条，上面手写的一行行小字营造了浓浓读书氛围。我聆听着悬崖书店传来的读书声，呼吸着空气中一缕缕墨香，瞬间有了捧书阅读的欲望。

悬崖书店上午与下午都正点开放，晚上有夜读场景，我为园区想游客之所想深感欣慰。正疑惑怎么取到书时，工作人员提醒我山体旁边的一处台阶可登高。我走上台阶放眼鸟瞰，山下的小菊花艳丽绽放，路边的爬山虎舒展身姿，扑鼻而

来泥土与秋果的芳香，瞬间让我感觉远离了城市的喧嚣，回归到了大自然中。那种渴望的、期盼的无拘无束灌满全身，打通我全身所有的脉络。我立于峭壁中长舒一口气，随即抽一本《孟子》，坐下来捧读。畅享悬崖书店的独特之处、魅力之韵，品味读书破万卷的写意人生，悬崖与书籍共存的苍穹感觉，让我禁不住赞叹这种创意的神奇，更感慨这家书店给我带来的心灵震撼。云雾与墨香交融中，探寻着两千多年前诸子百家的人生轨迹，吸收着古人的思想与智慧。恍惚中，有长衫老人向我走来，那是极力倡导仁义礼智信儒家思想的核心人物孟老夫子，他精神矍铄，抚须挥袖间，谈笑风生起，朗朗的笑声从峭壁向山野之外传去，瞬间又不见了长衫的踪迹，而我却捕捉到了人生真谛之妙。

从台阶走下来，回首再望向悬崖书店，那里正有年轻母亲带着女儿在选书。如此看来，这家悬崖书店不仅构建了山区绿色生态环境，打造了新型旅游产业园区，满足了广大旅游与读书爱好者的心理需求，更激发了大家的读书热情。

粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华！夕阳下，我深吸一口山野清新空气，带着满身墨香与书店作别。（作者单位：石家庄市第二强制隔离戒毒所）



坝上晨光

孔大龙 摄

（作者单位：沧州市公安局交通管理支队）

□ 陈嘉航

2024年的夏风，将我象牙塔的梦境，轻轻吹落在石家庄这片坚实而温厚的土地上。

作为一名秘书学专业的本科毕业生，我的第一份工作，是在石家庄市律师协会秘书处，成为一群“法律骑士”背后的守望者。

渐渐地，我发现，这里的世界并非只有黑白分明的法条。它更像一幅巨大的、层次鲜明的工笔画。近看，是每一根线条的清晰与精准；远观，却是氤氲其间的、难以言喻的气韵。

我听过电话那头，在讨论一个复杂的法律适用问题后，忽然转为对一场新编乐曲《牡丹亭》的由衷赞叹，语气里满是欣赏与陶醉；我见过在筹备一场严肃的法治论坛时，有人会为了背景海报的字体选择，反复斟酌，那份对视觉美感的执着，丝毫不亚于对法律条文的较真；我更在协会的刊物上，读到过会员们写的随笔，他们从书法的“留白”艺术中，洞悉法庭辩论里“言有尽而意无穷”的静默力量。

在这里，艺术不是生活的点缀，而是法律人精神世界的另一重维度。他们追求“法”的极致精准，如同雕塑家对待手中的作品，一刀一刻，不容丝毫偏差；他们也向往“艺”的写意空灵，如同水墨画家在宣纸上泼墨，让心灵在山川云雾间自由驰骋。律师袍，是他们对抗世界不公的铠甲，而艺术，则是他们卸下铠甲后，安放自己柔软内心的桃源。

这份发现，让我对自己“秘书”这个身份的理解，也发生了奇妙的化学反应。我不再仅仅是一个流程的参与者，一个信息的传递者。我更像是一个策展人，我的工作空间就是我的展厅。我整理的每一份文件，都是一件蕴含着力量与理性的展品；我安排的每一次活动，都是一场试图连接理性与感性的对话。我开始尝试在会议通知的末尾，附上一句应景的诗句；在布置会场时，除了考虑功能性，也会留意花束的色彩与空间的和谐。我希望，我所创造的这个小小环境，能让这些终日维护公平正义的头脑，有一瞬间的喘息，能感受到一丝来自“软性”世界的慰藉。

律师袍之下，亦有星光。这星光，是法律的理性之光，锐利而坚定，守护着社会的公平正义；这星光，也是艺术的感性之光，温润而明亮，滋养着个体的精神世界。而我，何其有幸，能在星光之下，开始我的职业生涯。我的工作，就是守护这片星空的宁静，让法律的严谨与艺术的诗意，在这里和谐共生，交相辉映！

（作者单位：石家庄市律师协会）

白高粱 红高粱

□ 冯毅

平原上的农作物谁长得最高？高粱！

高粱又分白高粱和红高粱两种。白高粱长得高，红高粱长得俊。

到了秋季，白高粱和红高粱都长起身子。如果说，杨柳是村庄的坐标，为路人指引着归宿；那么密密麻麻的高粱，就是一排排整齐的哨兵，守护着乡村。

高粱是皮实的作物。易种、易管、耐旱、抗涝。但不得不说的是，白高粱的产量很低。一亩地收个二三百斤就不错了。正因为如此，种白高粱的人很少。但乡亲们又对白高粱情有独钟。这是为什么呢？

白高粱全身都是宝！青绿的高粱叶是牛和羊上等的佳肴。在高粱的生长期即可掰下

来饲养畜禽。待收割时，手巧的农妇们，还会用来编织几个蒲团，坐上去又软乎又舒服；与高粱穗相连的部分叫苎杆，笔直而光洁，庄稼人都用来缝制盖帘，那可是厨房内不可或缺的物件；至于黑壳白籽的高粱穗，脱下来的壳，可用来做醋，醋糠再用来喂猪；白白的高粱呢，自然是乡亲们最爱的食物。高粱米面可熬粥，可蒸窝头，可贴饼子。用高粱米焖的干饭，更是难得的美食，不仅香，而且吃了有力气。当年在我上学的路上会经过一家铁匠铺子，抡大锤的师傅几乎天天捧一只大碗，狼吞虎咽地坐在门口吃高粱米干饭。高粱粘呢，也是当时乡亲们眼中的宝物，用来铺房顶，几十年不腐、不烂；织成箔，可存放物品，可用于夏日纳凉。实在用不着

的人家，还能到集上卖个好价钱。

相对于白高粱而言，红高粱最突出的特点是产量高，风调雨顺之年，一亩地可产近千斤，但缺点是人不可食用。

这几年，我的家乡很少有人再种高粱。不过，听说有的人家靠种高粱致富过上了好日子。白高粱当杂粮卖，一斤能卖出三斤白面的价钱；而种了红高粱就运到南方做酒，一斤能换二斤上好的大米。看来，大地奉献给人类的任何农作物，无论它的命运如何跌宕起伏，都拥有顽强的生命力。因为它哺育了我们，且具有自身独特的价值。

前几天，一位外地的朋友给我捎来几斤白高粱米让我尝尝。品美味，叹流年，思故知，慨人生……见物思旧，遂有了上面这些文字。

一场大病 一次修行

□ 王锋

去年深冬，同事小李因胆囊问题病倒的消息，让办公室的空气悄然多了一丝凝重。我们几个同事买了牛奶和鸡蛋匆匆赶去探望。

推开门，那个平日里爽朗的她，正面色苍白地靠在沙发上，眼底尽是藏不住的倦意。

在断断续续地叙述中，我们拼凑出她这段日子的全貌。最初她只想在熟悉的区人民医院就诊，丈夫却执意带她去市一级医院。两家医院在设备与经验上的差距很大，市医院的诊断更精准、方案更系统。

“幸好当时听了他的。”小李说这话时，声音里带着劫后余生的轻颤。她原本指望的“熟人关照”在专业与规范面前终究显得轻飘了。我们也由此懂得，在疾病面前，情感的托付替代不了专业的判断。

自此，小李开始了以月为周期

的规律治疗。复查、调药、观察反应……日子在医院与家之间悄然流逝。一年过去，她终于接近疗程尾声。提起这段经历，她总反复说：“有病真的要早治，定期体检太必要了。”她这番话，让我想起中医常讲的“治未病”。从前只是句遥远的老生常谈，此刻听来却字字千钧。许多危机若能早一步察觉早一步干预，结局便会全然不同。

确诊初期，她和丈夫都曾陷入无声的恐慌。看着一纸报告，想到家中老人尚未好好尽孝，孩子还未成家立业，她不止一次在夜里悄悄流泪。但难过之后是迅速的现实接受与全力的配合治疗。“在生命面前，谁不想好好活下去呢？”她这句话说得极轻，却重重落在每个人心里。她的丈夫始终陪在身边，挂号取药、奔波前后，再忙也未错过一次复诊。那种不离不弃的陪伴成了她最坚实的后盾。

这场病也让我们看清了医疗保障的意义。整个疗程医保覆盖了大部分，自家承担的部分并未构成重压。“不管是城乡居民基本医疗保险还是职工医保，现在看真的太重要了。”她感叹。是啊，比起几十年前“小病拖、大病扛”的年代，如今的医保政策确实为普通家庭撑起了一把安心的伞。

而这场病更像是一次生活的重新校准。我们这代人常把年轻当资本，拼命工作尽力储蓄，总想着为孩子铺路、为养老做准备，却常常忘了为“健康”这个根本预留余地。目睹小李这一年的经历，我才真正意识到，努力开源节流固然重要，但为自己的身心负责才是所有未来的起点。

有人说“大病不治”，可当真站在疾病的阴影下，哪有人会轻易放弃希望？小李总念叨，孩子还没结婚，她想亲眼看到他穿礼服的样

子。和丈夫相伴二三十年，早已成了彼此生命的一部分，谁忍心让对方独守余生？人到中年，肩上扛着的不只是自己的人生，更是一份对家庭的责任与牵挂。这份牵挂恰是坚持到底最坚强的力量。

如今，小李的治疗即将结束，生活正一点点回归原有的轨道。我们偶尔小聚，她眼里重新闪烁着光，说：“等彻底好了，退休之后，想和爱人到处走走，好好看看这个世界。”望着她渐渐舒展的眉宇，我忽然觉得疾病虽带来痛苦，却也像是一次被迫的修行，让我们看清了许多事——健康的珍贵、家人的无可替代、专业的力量，以及生活本该有的姿态。

人生路远，风雨难免。但只要我们能懂得珍惜健康，守护所爱，便能穿过迷雾，走向属于自己的一片晴朗。

（作者单位：衡水市司法局）



悬崖书店一角

常存杰 摄