

## 雁栖溢泉湖



任寒霜 摄

任寒霜

初冬时节,成千上万只大雁从遥远的西伯利亚一路奔赴,如约而至,翩然降临溢泉湖湿地公园栖息越冬,宁静了一年的溢泉湖,便开启了热闹欢腾的模式。

清澈明净的溢泉湖就像一颗珍珠镶嵌在磁县太行山脚下,她位于溢阳河的上游,这里森林植被茂密,湖光水色交相辉映,轻舟点点,令人心旷神怡。

每年观赏拍摄大雁是我的“必修课”。从初冬首批大雁的到来,到次年3月最后一批大雁北飞的这段时间,我会利用周末前往。只要天气允许,几乎每个周末我都会带上摄影设备,独自行。选好最佳拍摄“机位”,从早晨拍到傍晚,尤其是傍晚时分是出好片的绝佳时机。数十万只大雁与落霞齐飞,湖水与长天一色,向人们展示了一幅人与自然和谐共生的壮丽画卷。

溢泉湖湿地公园天然湿地面积广阔,底栖生物丰富,尤其是来自西伯利亚的

数十万只大雁成了这里的主客,呈现“十万大雁不南飞”的景观,为这片宁静的水域增添了勃勃生机。

隆冬时节,溢泉湖生态湿地依然色彩斑斓。清晨的溢泉湖,宁静悠远。在湖水深处,大雁排成大大的“一”字,好似一排排黑色音符,触动着荡漾的湖水,灵动而充满情趣。伴随着高亢的“嘎嘎”声,成群大雁从湖面腾空而起,自由翱翔蓝天,形成令人震撼的“湿地雁影万羽飞”的壮观景象,吸引众多游客和摄影爱好者慕名而至,争相用镜头定格这份灵动的生态之美。湖面上点点泛舟与大雁共舞,人与自然和谐共生的美好环境正是溢泉湖最美的底色。

夕阳西下,我踏着余晖离开湖畔,雁鸣依旧在耳边回荡。那清越的声音,不仅是冬日溢泉湖最美的乐章,更是人与自然和谐共生的赞歌。在这里,湖光山色、晚霞雁影构成的冬日画卷,让人沉醉,令人难忘。

(作者单位:魏县人民检察院)

## 我对水墨的再认知

霍然

我对水墨的再认知,是在作泼彩画时——常以水墨打底,再敷其他颜色。可越画越觉得,那些被色彩覆盖、或不经意间留白的水墨底子,反倒藏着最耐人寻味的韵味。水墨的黑白,从不是非此即彼的单调。

黑白,是天地初判的本元。水墨中,黑的沉郁如混沌含藏,白的明澈似德之昭然显发。墨分五色,干湿浓淡间,黑与白相互氤氲、消长,就像书法在落笔时,笔锋饱蘸浓墨处,必得留些飞白才见透气;而大片留白若要立得住,又需一点的焦墨压阵——无黑衬不出白亮,无白也显不出黑的沉。

画中山峦以浓墨重泼,见的是阳刚巍峨;云雾借宣纸留白,显的是阴柔缥缈。

黑与白交织,便有了峰峦隐现、云雾缭绕的万千气象。这何尝不是笔墨教给我的道理?没有绝对的黑,也无纯粹的白,就像调色时,墨色多一分则沉,留白多一寸则空,唯有在黑白相济中,才能见山水精神。生活亦然,并非只有对错、明暗,更多的是灰度里的百态,是混沌中藏着的光亮,是光亮下伏着的深邃。

水墨从不用“非黑即白”框定世界。它以极简两色,既能绘山河浩荡,也能写思绪万千。这恰如中国古典哲学所悟:世间万物,皆在对立统一中流转生息。褪去单一判断,于黑白交织处驻足,方能窥见笔墨里更丰饶的万象——那是泼墨与宣纸相触时的呼吸,是墨色晕染间的留白,更是想象挣脱枷锁,与“道法自然”的天地精神相拥。

## 法治的追寻

那伊莎

1997年,我是一名小学生。在校园里,我认识了一位特别的老人——每年都会系着红领巾到学校授课的“马爷爷”。张家口市宣化区的中小学生在每年的开学季都能见到他,听他满怀激情地讲述老一代革命先烈的故事,叮嘱我们要懂法守法,做二十一世纪的接班人,争当“五讲四美”好少年。他曾说:“法律就像一条线,一头系着个人,一头系着国家,保障我们始终行走在正途上。”那时的我并不理解这句话的含义,但一颗名为“法律”的种子,已悄悄埋在心间。这是古城宣化赠予我们那代孩子宝贵的精神财富,也是我与法治结缘的起点。

2008年,我如愿成为一名法学专业的学生。大学有一门专业是宪法学,从宪法的颁布实施、修订历程到基本构成,都有详细的讲解。从宪法的国之纲领,步入刑法的正义准绳、民法的细致入微,最终沉潜于法理学的思辨精深,我开始“触碰”法律,理解其温度与力量。再后来,我回到古城宣化,成为宣化区检察院的一员,坚守忠诚、公正、廉洁、文明的职业准则,守护这座曾经养育我、包容我的城市。

今年,距离1982年宪法正式实施已过四十三载,也是我成为检察官的第十年。身着“检察蓝”的我,通过一起起案件的办理,践行着入职时的誓言。我依然清晰记得第一次提讯时的忐忑、第一次出庭支持公诉时的紧张、第一次受到表彰时的喜悦……而我所在的检察“大集体”更是从禁毒宣传、公益诉讼普法,从常态化开展扫黑除恶到预防打击电信网络诈骗,始终以检察履职积极融入社会治理。

今年的12月4日是第十二个国家宪法日。我相信我的家乡会以更绚丽的模样,展现历史文化名城的城市名片,我们检察机关会以更坚定的步伐、更严谨的态度守护社会公平正义。

(作者单位:张家口市宣化区人民检察院)

## 等一场雪落

李青柳

风把最后一抹枯叶卷走的时候,我开始等一场雪。

等雪落的日子是慢的。檐角的蛛网结了又散,窗台上的多肉裹紧了叶片,连窗外的那棵老槐树,都把枝丫伸向天空,像在打捞一场迟迟未到的白。

我坐在窗下的茶桌前,茶壶

里煨着陈年旧事,茶烟袅袅升腾,在窗玻璃上凝成细小的水珠。为自己斟上一杯热茶,看云在天上慢慢游走,它们一定是在酝酿一场盛大的奔赴,把积攒了一整个秋的温柔,都揉进六角冰晶里。

偶尔会有麻雀落在电线上,形成美妙的音符,它们叽叽喳喳地议论着什么,或许是在猜这场雪什么时候会来。我也跟着猜,

猜它会在某个清晨悄悄降临,还是在某个黄昏,给大地披上一层薄薄的纱。我甚至已经想好了,雪落的时候,要先到清风苑那条羊肠小路上去踩一踩,听脚下发出咯吱咯吱的声响,那是冬天最动听的歌谣。

等雪落的心情,是藏不住的期待。就像小时候等新年的热闹,等挂在衣柜里的新衣服,等抽

屉里的糖果,等一封远方的来信。明明知道它总会来,却还是忍不住一次次望向窗外,生怕错过它飘落的第一瞬间。

后来的某个清晨,我被一阵细碎的声音吵醒。推窗望去,天地间已是一片苍茫。雪花正安静地落着,落在屋顶上,落在树梢上,落在我的掌心。冰凉的触感漫上来,我忽然笑了,原来所有的等待,都是为了这一刻的相遇。

雪还在下,落在时光的褶皱里,落在每一个盼雪人的心上。

(作者单位:高邑县人民检察院)

王殿希

个人与世界的相互影响是相互的。如果你想改变你的世界、你的生活,首先就要改变自己,一个人有好心态才能自在从容地驾驭生活。如果你的心态是乐观积极、健康向上的,你的生活也会是幸福快乐的。因此,我们要学会点亮心情,让心灵成为美丽的风景。

对同一事物,不同的人有不同的看法。比如,一瓶好酒只剩下一半。乐观主义者会高兴地说:“真好!酒还有一半哩!”悲观主义者则习惯性叹息:“完了,酒只剩下一半了!”由此看来,使你快乐或不快乐的,不是你拥有什么,而是你对它的想法或看法,心态决定一切。

保持好心态,就要留住美丽的心情。美丽的心情,是在感知人生百味中独有的一份享受,是一种五彩斑斓的美好情怀,是一种有格局、有爱心、能宽容、够坦荡的超凡魅力。美丽的心情,是对生命的尊重,是对生活的敬仰,是一种超凡脱俗的泰然自若和从容不迫。留住好心情,把繁琐的生活过成轻松愉悦的状态。

保持好心态,就要把心开成一朵花。用宽容、善意去踏破前进道路上的艰难险阻,像牵牛花那样,即使在生在残垣断壁,也要微笑着吹开向阳的喇叭,去化解生活中的种种不如意;像菊花那样,始终微笑着耐住寒霜,挺起坚韧的筋骨和脊梁;像蜡梅那样,去融化生活中的寒冷和坚冰,独自抚平生活的疼痛,在尘世热闹地开放。

保持好心态,就要让心灵去旅行。人的一生就是一趟单程旅行,我们何不背起行囊,让心灵自由飞翔?曾看过一篇报道,有一个热爱旅行的编剧叫辛勤,在一次自驾旅行中走遍大半个中国,写下系列长篇游记。做一个超凡脱俗的人,带上云淡风轻,去千岛湖泛舟,登东岳泰山顶,看最美秋色喀纳斯……让和谐的身心饱览一路美景。

保持好心态,就要让自己活成一片风景。最近读到作家毕淑敏的一篇文章《幸福的七种颜色》,她认为,不必把黄连掰碎,刻意去反复咀嚼那份苦。只有香甜的味道,才可以反反复复品尝。生活里总有苦难和风雨,只有笑对生活,才能把痛苦和创伤抹平。每个人都要对自己负责,好好爱自己,把自己活成一片风景,生命里就有了美好的时光。

拥有好心态,是生命最艳丽的底色,是生活馈赠的最大幸福。它如暗夜星光,照亮迷惘的征途;它似丽日春风,抚平岁月的褶皱。顺境时不骄,以沉稳守护本心;逆境时不馁,以豁达滋养底气。心有桃花源,处处水云间。拥有好心态,方能在心灵的广阔天地里,绘出云卷云舒,织就繁花遍野,搭建精神高地,筑起牢不可破的生命盛景。

(作者单位:保定市人民检察院)



游思两绊

张艳梅 作

## 父亲的腰带

姜涛

“嘶——这是什么硬东西?”指尖突然传来一阵刺痛,我嘟囔着拨开衣柜里堆叠的旧衣服。昏暗中,一截深棕色的皮革静静躺在那里,原来是父亲年轻时在部队用过的腰带。皮革早已褪去当年的油亮光泽,变得干涩粗糙,边缘磨出了浅浅的毛边,几道划痕像岁月刻下的皱纹,那是父亲青春与热血的印记。

我捧着腰带靠在床头,粗糙的皮质蹭过掌心,一段段回忆如同潮水般涌上心头——

记得那年我在北戴河区西山小学读四年级,父亲在北戴河某医院服役,我们一家住在医院的家属楼里。五月的北戴河,海风里还带着暮春的凉意,可劳动节假期第一天,太阳却格外毒辣。大清早,院儿里的小陈就咚咚地敲门:“姜涛,快出来!咱们约好去滑旱冰的!”

“滑旱冰可得注意安全,别往人多的地方冲!”父亲的叮嘱还飘在耳边,我已经蹬上旱冰鞋,像只脱缰的小马驹,跟着小陈一溜烟滑了出去。我们在大院的儿童滑梯旁集合,小刘、小张、小李早已等候在那里。那天的快乐简单又纯粹,旱冰鞋的轮子在走廊里、马路

边、篮球场上划出“唰唰”的声响,我们追逐嬉闹,汗水顺着额角往下淌。我嫌长袖碍事,索性脱了扔在一边,只穿着短袖T恤,迎着风挺胸抬头,觉得自己酷极了。

疯玩了一上午,回家后我倒头就睡,直到天黑才迷迷糊糊醒来。脑袋昏沉沉得像灌了铅,一阵阵眩晕伴着剧烈的头痛袭来。正巧父亲下班回家,看到本该在院子里疯跑的我蔫蔫地躺在床上,立刻伸手摸我的额头。“这么烫!”他二话不说,一把将我抱起就往医院急诊部跑。

我烧得意识模糊,脑袋靠在父亲的肩头,只觉得后背被什么硬东西硌得生疼。直到护士将针头轻轻刺入手背,输液管里的液体缓缓滴落,我才看清背,硌着我的正是父亲腰带的铜扣。许是太过着急,父亲的力道格外大,那冰凉的金属在我温热的身上压出了一道浅浅的印痕。那道印痕没多久就消失了,可它却像一枚印章,永远烙印在了我的心里,成了父亲无声的疼爱与牵挂。

转眼间,我上了高中,开始住校,每两个月才能回家一次。青春期的我开始讲究穿着,总盼着能有点“大人样”。有次放假回家,一进门就瞥见桌子上摆着几条崭新的腰带——准是父

亲单位发的!我心里一阵窃喜,趁家人不注意,偷偷拿起一条进了房间。

关上门,我迫不及待地对着镜子系上。冰凉的扣头扣合的瞬间,仿佛有一只无形的手轻轻扶了扶我的肩膀,耳边突然响起父亲常说的那句“做人要站得正、坐得直”。我下意识挺直腰背,双肩自然打开,双手紧贴裤线,镜子里的少年瞬间褪去了几分稚气,多了几分父亲身上的正直、沉稳与威严。那根腰带像一道无形的标尺,悄悄校准着我的言行举止,也让我读懂了父亲藏在话语里的期许。

后来,我如愿考上了警校。开学前一晚,父亲把我叫到身边,手里拿着一根崭新的腰带。他亲自为我系上,粗糙的手指穿过腰带孔时带着细微的颤抖,语气却格外郑重:“穿上这身制服,就要对得起肩上的责任。做人,腰杆要硬,良人要正,行得端才能走得远。”我望着父亲,用力点头,腰间的腰带仿佛有了重量,那是责任,是传承,更是父亲沉甸甸的爱。

大学毕业后,我成了一名高速交警。有一次,父亲参加战友聚会,结束时特意让我开车接送。宴席散场时,一位鬓角斑白的老战友拍着父亲的肩膀打趣:“老姜,我可观察一晚上,你跟你儿子系的腰带,怎么看着一模一样?”

父亲爽朗地笑起来,眼角的皱纹挤成了一团:“哈哈,这是我儿子给的!你瞧瞧,自动调节的,皮质又好,还不用费劲打孔,比我以前那条方便多了!”话语间,骄傲与欣慰溢于言表,仿佛在炫耀一件稀世珍宝。

回家的路上,车厢里很安静。我忍不住从后视镜里看父亲,他正低头摩挲着腰间的腰带,嘴角还挂着笑意。到家后,我仔细端详着父亲的腰带——黑色的皮质崭新挺括,正是我给他的那条。小时候我偷偷用父亲的腰带,如今父亲竟也用上了我的腰带,心里一阵窃喜。

我忽然发现,父亲系着的这条腰带,比他当年那条部队腰带短了不少。再看父亲,他似乎比记忆中消瘦了许多,不再是那个能轻松把我抱起的壮汉。我的目光缓缓上移,才惊觉父亲的脊梁早已没了往日的挺拔,微微佝偻着,背也有些驼了,鬓角的白发微霜染过一般,在灯光下格外刺眼。那一刻,我才深刻地感受到,父亲真的老了。岁月不仅带走了他的青春,也压弯了他的脊背,唯有那份藏在腰带里的爱,从未改变,始终温暖而坚定。

(作者单位:省公安厅交通管理总队高速交警三支队)